

6 景観重要公共施設景観形成基準

呉市景観計画に記載されている景観重要公共施設の景観形成基準に関して、以下基準の詳細に従うものとする。

●景観重要公共施設

景観重要道路

蔵本通り		
道路	意匠	歩道の舗装はれんが調を基調とし、統一感のある美しい意匠とする。 ■歩道は、歩行者空間の安全性と快適性を低下させることのない範囲で、インターロッキング等のれんが調の意匠とし、周囲と違和感のない景観とするような配慮する。
	色彩	歩道はれんが調の色彩を主とする。
道路照明	意匠	舗装・公園と調和する意匠とする。 ■通りや公園で既に使用されている意匠に合わせるなど、周囲と違和感のないように配慮する。
	色彩	れんが調の色彩と調和する色彩とする。
案内板	意匠	舗装・公園と調和する意匠とする。 ■通りや公園で既に使用されている意匠に合わせるなど、周囲と違和感のないように配慮する。
	色彩	案内板の文字・地色は、認識しやすい色彩の範囲で、れんが調の色彩と調和する色彩とする。
その他の付帯施設	舗装・公園と調和する形態、意匠、色彩等とする。	
	■舗装や公園と調和し、すべてにおいて周囲と違和感のないように配慮する。	
植栽	いちよう並木等の植栽の維持、保全に努める。	
美術館通り		
道路	意匠	歩道の舗装はれんが調を基調とし、統一感のある美しい意匠とする。 ■歩道は、インターロッキング等のれんが調の意匠とし、周囲と違和感のない景観とするよう配慮する。
	色彩	歩道はれんが調の色彩を主とする。
道路照明	意匠	舗装・公園と調和する意匠とする。 ■通りや公園で既に使用されている意匠に合わせるなど、周囲と違和感のないように配慮する。
	色彩	れんが調の色彩と調和する色彩とする。
案内板	意匠	舗装・公園と調和する意匠とする。 ■通りや公園で既に使用されている意匠に合わせるなど、周囲と違和感のないように配慮する。

	色彩	案内板の文字・地色は、認識しやすい色彩の範囲で、れんが調の色彩と調和する色彩とする。
その他の 付帯施設	舗装・公園と調和する形態、意匠、色彩等とする。	
	■舗装や公園と調和し、すべてにおいて周囲と違和感のないように配慮する。	
植栽	松並木等の植栽の維持・保全に努める。	
音戸大橋		
橋りょう	意匠	現在の意匠を維持する。 ■地域の自然や人工物とのバランス及び地域の風土や歴史等を考慮して地域に合うよう配慮する。
	色彩	現在の色彩を維持する。
取付道路	形態	現在の形態を維持する。 ■既に使用されている形態に合わせるなど、周囲と違和感のないように配慮する。
	意匠	橋りょう部を強調するため、簡素な意匠とする。 ■橋梁部の特徴を生かすなどの工夫をし、周囲と違和感のないように配慮する。
	色彩	橋りょう部を強調するため、目立たない色彩とする。
	道路照明	意匠
	色彩	橋りょうの眺めを阻害しないよう目立たない色彩とする。
その他の 付帯施設	周辺の景観と著しく不調和でない形態、意匠、色彩等とする。橋りょう部の眺めに配慮した配置とする。 ■橋りょうや道路照明と調和し、すべてにおいて周囲と違和感のないように配慮する。	
植栽	つつじ等の植栽の維持・保全に努める。	
(仮称) 第2 音戸大橋		
橋りょう	意匠	周辺の自然と調和した意匠とする。 ■地域の自然や人工物とのバランス及び地域の風土や歴史等を考慮して地域に合うよう配慮する。
	色彩	音戸大橋と調和した色彩とする。
道路照明	意匠	橋りょう部の眺めを阻害しないよう簡素な意匠とする。 ■華美なデザインは避けるなど、周囲と違和感のないように配慮する。
	色彩	橋りょうの眺めを阻害しないよう目立たない色彩とする。
その他の 付帯施設	周辺の景観と著しく不調和でない形態、意匠、色彩等とする。橋りょう部の眺めに配慮した配置とする。 ■橋りょうや道路照明と調和し、すべてにおいて周囲と違和感のないように配慮する。	

さざなみスカイライン		
道路	意匠	周辺の自然景観と調和する意匠とする。
	色彩	周辺の自然景観と調和する色彩とする。
展望施設	形態	周辺の自然景観を阻害しない形態とする。 ■既に使用されている形態に合わせるなど、周辺の自然と違和感のないよう配慮する。
		意匠
	色彩	自然な色彩とする。
	素材	できる限り自然素材を使用する。 ■石材、土、材木等の自然素材色、柿渋、ベンガラ等の天然塗装色、焼杉その他これらに類するものの色、レンガその他これらに類するもの等の自然素材を使用するよう配慮する。
	その他	眺望の確保に努める。 ■位置や規模を検討し、眺望を阻害しないよう配慮する。
道路照明	意匠	周辺の自然景観と調和する簡素な意匠とする。 ■既に使用されている意匠に合わせる等、周囲と違和感のないように配慮する。
	色彩	周辺の自然景観と調和する目立たない色彩とする。
その他の 付帯施設		周辺の自然景観と著しく不調和でない形態、意匠、色彩等とする。 展望施設からの眺望に配慮した配置とする。

景観重要都市公園

中央公園（体育館側）

園路、広場等	意匠	れんがを基調とし、統一感のある美しい意匠とする。 ■歩道は、インターロッキング等のれんが調の意匠とするよう、配慮する。
	色彩	れんが調の色彩を主とする。
	配置	植栽等とのバランスを取り、適切な整備を行う。
駐車場	意匠	公園のイメージと調和するよう緑化等に努める。
	配置	公園部とのバランスを取り、適切な整備を行う。
建築物	意匠	公園のイメージと調和する意匠とする。 ■違和感や圧迫感を与えない意匠、周囲から著しく突出しない意匠となるように配慮する。
	色彩	植栽、舗装等、周辺の景観と調和する色彩とする。
遊具	意匠	公園のイメージと調和する意匠とする。
	色彩	公園のイメージと調和する色彩とする。
	配置	他施設とのバランスを取り、適切な場所で整備を行う。

あすまや・ベンチ	意匠	公園のイメージと調和する意匠とする。 ■違和感や圧迫感を与えない意匠，周囲から著しく突出しない意匠となるよう配慮をお願いします。
	色彩	公園のイメージと調和する色彩とする。
	素材	できる限り自然素材又はれんがを使用する。 ■石材，土，材木等の自然素材，柿渋，ベンガラ等の天然塗装，焼杉その他これらに類するもの，レンガその他これらに類するものを使用するよう配慮する。
園内照明	意匠	公園のイメージと調和する意匠とする。 ■既に使用されている意匠に合わせる等，周囲と違和感のないように配慮する。
	色彩	植栽，舗装等，周辺景観と調和する色彩とする。
柵・フェンス	意匠	公園のイメージと調和する意匠とする。 ■既に使用されている意匠に合わせる等，周囲と違和感のないように配慮する。
	色彩	植栽，舗装等，周辺の景観と調和する色彩とする。
案内板	意匠	公園のイメージと調和する意匠とする。
	色彩	案内板の文字・地色は，認識しやすい色彩の範囲で，周辺の景観と調和する色彩とする。
その他の付帯施設		公園のイメージと調和する形態，意匠，色彩等とする。 ■すべてにおいて周囲と調和し，違和感のないように配慮する。
	植栽	植栽の維持・保全に努める。
中央公園（蔵本通り側）		
園路，広場等	意匠	れんがを基調とし，統一感のある美しい意匠とする。 ■既に使用されている意匠に合わせる等，周囲と違和感のないように配慮する。
	色彩	れんが調の色彩を主とする。
	配置	植栽等とのバランスを取り，適切な整備を行う。
駐車場	意匠	公園・通りと調和するよう緑化等に努める。
	配置	公園部とのバランスを取り，適切な整備を行う。
建築物	意匠	公園・通りと調和する意匠とする。 ■違和感や圧迫感を与えない意匠，周囲から著しく突出しない意匠となるよう配慮する。
	色彩	植栽，舗装等，周辺の景観と調和する色彩とする。
遊具	意匠	公園・通りと調和する意匠とする。
	色彩	公園・通りと調和する色彩とする。
	配置	他施設とのバランスを取り，適切な場所で整備を行う。

あずまや・ベンチ	意匠	公園・通りと調和する意匠とする。 ■違和感や圧迫感を与えない意匠，周囲から著しく突出しない意匠となるよう配慮する。
	色彩	公園・通りと調和する色彩とする。
	素材	できる限り自然素材又はれんがを使用する。 ■石材，土，材木等の自然素材，柿渋，ベンガラ等の天然塗装，焼杉その他これらに類するもの，レンガその他これらに類するものを使用するよう配慮する。
	園内照明	意匠
柵・フェンス	色彩	植栽，舗装等，周辺の景観と調和する色彩とする。
	意匠	公園・通りと調和する意匠とする。 ■既に使用されている意匠に合わせる等，周囲と違和感のないように配慮する。
案内板	色彩	植栽，舗装等，周辺の景観と調和する色彩とする。
	意匠	公園・通りと調和する意匠とする。
案内板	色彩	案内板の文字・地色は，認識しやすい色彩の範囲で，周辺の景観と調和する色彩とする。
	その他附帯施設	公園・通りと調和する形態，意匠，色彩等とする。 ■すべてにおいて周囲と違和感のないように配慮する。
植栽		植栽の維持・保全に努める。
入船山公園（記念館側）		
園路，広場等	意匠	石畳を基調とし，統一感のある美しい意匠とする。 ■既に使用されている意匠に合わせる等，周囲と違和感のないように配慮する。
	色彩	石畳調の色彩を主とする。
	配置	植栽等とのバランスを取り，適切な整備を行う。
建築物	意匠	歴史的建造物と調和する意匠とする。 ■建築物全体として統一感のあるのあるデザインとし，周囲から著しく突出しない意匠になるよう配慮する。
	色彩	歴史的建造物と調和する色彩とする。
あずまや・ベンチ	意匠	歴史的建造物と調和する意匠とする。 ■違和感や圧迫感を与えない意匠，周囲から著しく突出しない意匠になるよう配慮する。
	色彩	歴史的建造物と調和する色彩とする。
	素材	できるだけ自然素材又はれんがを使用する。

		<p>■石材，土，材木等の自然素材，柿渋，ベンガラ等の天然塗装，焼杉その他これらに類するもの，レンガその他これらに類するものを使用するよう配慮する。</p>
園内照明	意匠	<p>歴史的建造物・通りと調和する意匠とする。</p> <p>■既に使用されている意匠に合わせる等，周囲と違和感のないように配慮する。</p>
	色彩	歴史的建造物・通りと調和する色彩とする。
柵・フェンス	意匠	<p>歴史的建造物・通りと調和する意匠とする。</p> <p>■既に使用されている意匠に合わせる等，周囲と違和感のないように配慮する。</p>
	色彩	歴史的建造物・通りと調和する色彩とする。
案内板	意匠	歴史的建造物・通りと調和する意匠とする。
	色彩	案内板の文字・地色は，認識しやすい色彩の範囲で，歴史的建造物・通りと調和する色彩とする。
その他の附帯施設	歴史的建造物・通りと調和する形態，意匠，色彩等とする。	
	■すべてにおいて周囲と違和感のないように配慮する。	
植栽	植栽の維持・保全に努める。	
入船山公園（市民広場側）		
園路，広場等	意匠	<p>れんがを基調とし，統一感のある美しい意匠とする。</p> <p>■歩道は，インターロッキング等れんが調の意匠とし，周囲と違和感のないように配慮する。</p>
	色彩	れんが調の色彩を主とする。
	配置	植栽等とのバランスを取り，適切な整備を行う。
駐車場	意匠	公園・通りと調和するよう緑化等に努める。
	配置	公園部とのバランスを取り，適切な整備を行う。
建築物	意匠	公園・通りと調和する意匠とする。
	色彩	植栽，舗装等，周辺の景観と調和する色彩とする。
遊具	意匠	公園・通りと調和する意匠とする。
	色彩	公園・通りと調和する色彩とする。
	配置	他施設とバランスを取り，適切な場所に配置する。
あずまや・ベンチ	意匠	<p>公園・通りと調和する意匠とする。</p> <p>■違和感や圧迫感を与えない意匠，周囲から著しく突出しない意匠となるように配慮する。</p>
	色彩	公園・通りと調和する色彩とする。
	素材	<p>できる限り自然素材又はれんがを使用する。</p> <p>■石材，土，材木等の自然素材，柿渋，ベンガラ等の天然塗装，焼杉その他これらに類するもの，レンガその他これらに類するものを使用するよう配慮する。</p>

園内照明	意匠	公園・通りと調和する意匠とする。 ■既に使用されている意匠に合わせる等、周囲と違和感のないように配慮する。
	色彩	植栽、舗装等、周辺の景観と調和する色彩とする。
柵・フェンス	意匠	公園・通りと調和する意匠とする。 ■既に使用されている意匠に合わせる等、周囲と違和感のないように配慮する。
	色彩	植栽、舗装等、周辺の景観と調和する色彩とする。
案内板	意匠	公園・通りと調和する意匠とする。
	色彩	案内板の文字・地色は、認識しやすい色彩の範囲で、周辺の景観と調和する色彩とする。
その他の付帯施設	公園・通りと調和する形態、意匠、色彩等とする。	
	■すべてにおいて周囲と違和感のないように配慮する。	
植栽	植栽の維持・保全に努める。	
アレイからすこじま		
園路、広場等	意匠	れんがを基調とし、統一感のある美しい意匠とする。 ■歩道は、歩行者空間の安全性と快適性を低下させることのない範囲で、インターロッキング等のれんが調の意匠とし、周囲と違和感のない景観とするよう配慮する。
	色彩	れんが調の色彩を主とする。
建築物	意匠	公園のイメージと調和する意匠とする。 ■違和感や圧迫感を与えない意匠、周囲から著しく突出しない意匠となるよう配慮する。
	色彩	れんが調の色彩と調和する色彩とする。
	配置	呉港の眺めに配慮した配置とする。
あすまや・ベンチ	意匠	公園のイメージと調和する意匠とする。 ■違和感や圧迫感を与えない意匠、周囲から著しく突出しない意匠となるよう配慮する。
	色彩	公園のイメージと調和する色彩とする。
	素材	できる限り自然素材又はれんがを使用する。 ■石材、土、材木等の自然素材、柿渋、ベンガラ等の天然塗装、焼杉その他これらに類するもの、レンガその他これらに類するものを使用するよう配慮する。
	配置	呉港の眺めに配慮した配置とする。
園内照明	意匠	公園のイメージと調和する意匠とする。 ■既に使用されている意匠に合わせる等、周囲と違和感のないように配慮する。

	色彩	れんが調の色彩と調和する色彩とする。
	配置	呉港の眺めに配慮した配置とする。
柵・フェンス	意匠	公園のイメージと調和する意匠とする。 ■既に使用されている意匠に合わせる等、周囲と違和感のないように配慮する。
	色彩	れんが調の色彩と調和する色彩とする。
	配置	呉港の眺めに配慮した配置とする。
案内板	意匠	公園のイメージと調和する意匠とする。
	色彩	案内板の文字・地色は、認識しやすい色彩の範囲で、れんが調の色彩と調和する色彩とする。
	配置	呉港の眺めに配慮した配置とする。
その他の付帯施設	公園のイメージと調和する形態、意匠、色彩等とする。	
	呉港の眺めに配慮した配置とする。 ■形態、意匠、色彩すべてにおいて周囲と違和感のないように配慮する。	
植栽	植栽の維持・保全に努める。	
音戸の瀬戸公園		
園路、広場等	意匠	周辺の自然景観と調和する意匠とする。 ■既に使用されている意匠に合わせる等、周囲と違和感のないように配慮する。
	色彩	周辺の自然景観と調和する色彩とする。
	配置	各施設とのバランスを取り、適切な整備を行う。
駐車場	意匠	周辺の自然景観と調和する意匠とする。
	配置	音戸の瀬戸等の眺めに配慮した配置とする。 各施設とのバランスを取り、適切な整備を行う。
建築物	意匠	周辺の自然景観と調和する意匠とする。 ■違和感や圧迫感を与えない意匠、周囲から著しく突出しない意匠となるよう配慮する。
	色彩	周辺の自然景観と調和する色彩とする。
	配置	音戸の瀬戸等の眺めに配慮した配置とする。
遊具	意匠	周辺の自然景観と調和する意匠とする。
	色彩	周辺の自然景観と調和する色彩とする。
	配置	音戸の瀬戸等の眺めに配慮した配置とする。
あずまや・ベンチ	意匠	周辺の自然景観と調和する意匠とする。 ■違和感や圧迫感を与えない意匠、周囲から著しく突出しない意匠となるよう配慮する。
	色彩	自然な色彩とする。
	素材	できる限り自然素材を使用する。

		■石材，土，材木等の自然素材，柿渋，ベンガラ等の天然塗装，焼杉その他これらに類するもの，レンガその他これらに類するものを使用するよう配慮する。
	配置	音戸の瀬戸等の眺めに配慮した配置とする。
園内照明	意匠	周辺の自然景観と調和する意匠とする。 ■既に使用されている意匠に合わせる等，周囲と違和感のないように配慮する。
	色彩	周辺の自然景観と調和する色彩とする。
	配置	音戸の瀬戸等の眺めに配慮した配置とする。
	意匠	周辺の自然景観と調和する意匠とする。 ■既に使用されている意匠に合わせる等，周囲と違和感のないように配慮する。
柵・フェンス	色彩	周辺の自然景観と調和する色彩とする。
	配置	音戸の瀬戸等の眺めに配慮した配置とする。
	意匠	周辺の自然景観と調和する意匠とする。
案内板	意匠	周辺の自然景観と調和する意匠とする。
	色彩	案内板の文字・地色は，認識しやすい色彩の範囲で，周辺の自然景観と調和する色彩とする。
その他の付帯施設	周辺の自然景観と調和する形態，意匠，色彩等とする。	
	音戸の瀬戸等の眺めに配慮した配置とする。	
	■周囲と違和感のないように配慮する。	
植栽	植栽の維持・保全に努める。	



7 広島県「ふるさと広島の景観の保全と創造に関する条例」

広島県HPへリンク

http://www.pref.hiroshima.lg.jp/eco/h/h_index.htm